Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giuseppe
Cognome	Patella

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Estetica LM A
Inglese	Aesthetics LM A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
CdS	Filosofia
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il modulo si strutturerà in coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea: coniugare lo studio dei classici orientamenti del pensiero occidentale con l'approfondimento dei nuovi orizzonti che si aprono alla riflessione filosofica, anche nelle sue articolazioni interdisciplinari, pervenendo alla capacità di elaborare progetti di ricerca attraverso l'impiego degli strumenti bibliografici, informatici e telematici. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: acquisizione di conoscenze avanzate e specialistiche nell'ambito della filosofia estetica, nonché delle principali metodologie di analisi storico-critica e argomentativa, tali da consentire una comprensione approfondita e criticamente consapevole dei problemi filosofici. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: capacità di applicare le conoscenze acquisite all'analisi di problemi complessi, dimostrando autonomia nella riflessione critica, nell'organizzazione delle informazioni e nell'elaborazione di soluzioni interpretative, anche in ambiti non strettamente connessi alle scienze filosofiche. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: capacità di valutare criticamente differenti ipotesi interpretative
Inglese	The course unit will be structured in coherence with the educational objectives of the degree programme: to combine the study of the classical orientations of Western thought with an in-depth exploration of the new horizons opening up to reflection within the areas of aesthetics. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to demonstrate advanced and specialised knowledge in the field of aesthetics, together with a thorough understanding of the principal methodologies of historical-critical and argumentative analysis, enabling an in-depth and critically informed engagement with philosophical problems. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to apply the knowledge acquired to the analysis of complex problems, demonstrating independent critical reflection, effective organisation of information, and the capacity to develop interpretative solutions, including in fields beyond the immediate scope of philosophical studies. MAKING JUDGEMENTS: ability to critically assess competing interpretative approaches to

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Si presuppongono una solida conoscenza della storia della filosofia e dei principali orientamenti del pensiero occidentale, la capacità di leggere e analizzare criticamente testi filosofici e una conoscenza adeguata del lessico specialistico della disciplina.
Inglese	Students are expected to possess a solid knowledge of the history of philosophy and of the major traditions of Western thought, together with the ability to read and critically analyse philosophical texts and an adequate command of the discipline's specialised terminology.

Programma

Italiano	Poesia e filosofia nell’era dell’IA “Perché i poeti?” si chiedeva Heidegger in un famoso saggio? Qual è il senso della poesia nell’era della tecnica? Partendo dalla riflessione di Vico sul rapporto tra poesia e metafisica, passando al pensiero di Heidegger sul senso dell’abitare “poetico” dell’uomo arrivando fino a Maria Zambrano, che riformula su altre basi il tema heideggeriano, il corso si propone di riflettere sul senso di questa relazione e del fare poesia e filosofia oggi, nell’era dell’IA.
Inglese	Poetry and Philosophy in the Age of AI "Why Poets?", Heidegger asked in a famous essay? Starting from Vico’s thought on the relationship between poetry and metaphysics, through the thinking of Heidegger on the meaning of the poetic dwelling of man, arriving to Maria Zambrano’s reformulation of the topic, the course aims at thinking on the meaning of doing poetry and philosophy today, in the age of AI.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame consisterà in una prova orale finalizzata a verificare le conoscenze e le abilità acquisite che costituiscono gli obiettivi formativi dell'insegnamento. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere e saper esporre le principali tesi e argomentazioni esposte nei testi adottati e di avere acquisito le relative competenze terminologiche e concettuali. Il giudizio, espresso in trentesimi, si basa sui seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili imperfezioni; capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio sufficienti 21-23: Conoscenza e comprensione degli argomenti routinaria; Capacità di analisi e sintesi
Inglese	The assessment consists of an oral examination designed to evaluate the knowledge and skills acquired in relation to the educational objectives of the course unit. Candidates are expected to demonstrate knowledge of, and the ability to discuss, the main theses and arguments presented in the assigned texts, as well as mastery of the relevant conceptual framework and philosophical terminology. The final mark is awarded on a scale of 30 points, according to the following criteria: Fail: significant deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics covered; limited analytical and synthetic skills; frequent overgeneralisations. 18-20: barely sufficient knowledge and understanding of the topics covered, with possible inaccuracies; sufficient analytical and synthetic skills and sufficient independence of

Testi adottati

Italiano	- Vercellone, Bertinetto, Garelli, Storia dell'estetica moderna e contemporanea, Bologna, Il Mulino, 2003. - G. Vico, La Scienza nuova, qualunque edizione (passi scelti). - M. Heidegger, Perché i Poeti?, in Sentieri interrotti, Firenze, La Nuova Italia, 1967. - M. Zambrano, Filosofia e poesia, Bologna, Pendragon, 2009. - G. Patella, Ingegno Vico. Saggi estetici, Pisa, ETS, 2022.
Inglese	- Vercellone, Bertinetto, Garelli, Storia dell'estetica moderna e contemporanea, Bologna, Il Mulino, 2003. - G. Vico, La Scienza nuova, qualunque edizione (passi scelti). - M. Heidegger, Perché i Poeti?, in Sentieri interrotti, Firenze, La Nuova Italia, 1967. - M. Zambrano, Filosofia e poesia, Bologna, Pendragon, 2009. - G. Patella, Ingegno Vico. Saggi estetici, Pisa, ETS, 2022.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, brevi discussioni seminariali, analisi e studio di testi. Sarà incoraggiata una partecipazione attiva da parte degli studenti.
Inglese	Lectures, short seminar-style discussions, and the analysis and study of texts. Students will be encouraged to participate actively in class activities.

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa, ma fortemente consigliata.
Inglese	Attendance is optional, but strongly recommended.